

“Die Welt des Hirtengottes Pan”

Jules Mouquet (1867 – 1946):

- “La Flûte de Pan” – Sonate in F-Dur, op. 15
 - Pan et les Bergers (Allegro giocoso)
 - Pan et les Oiseaux (Adagio)
 - Pan et les Nymphes (Allegro molto vivo)

Claude Achille Debussy (1862 – 1918):

- “Syrinx pour flûte seule” (1913)
 - Très modéré

Claude Achille Debussy (1862 – 1918):

- “Bilitis – Chansons pour flûte et piano” nach den
“Six Epigraphes Antiques” (1914) und den “Chanson de Bilitis” (1897)
 - Pour invoquer Pan, dieu du vent d’été
(Modéré – dans le style d’une pastorale)
 - Pour un tombeau sans nom (Triste et lent)
 - Pour que la nuit soit propice (Lent et expressif)
 - Pour la danseuse aux crotales (Andantino – souple et sans rigueur)
 - Pour l’Égyptienne (Très modéré)
 - Pour remercier la pluie au matin (Modéré)

* * * * *

Albert Roussel (1869 – 1937):

- “Joueurs de Flûte” – 4 Stücke, op. 27 Nr. 1–4 (1924)
 - Pan (Très lent)
 - Tityre (Vif)
 - Krishna (Lent)
 - Mr. de la Péjaudie (Modéré)

Carl Reinecke (1824 – 1910):

- “Undine” – Sonate in e-moll, op. 167
 - Allegro
 - Intermezzo: Allegretto vivace
 - Andante tranquillo
 - Finale: Allegro molto

Andreas Evers – Flöte
Hans-Peter Nauk – Klavier